Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная общеобразовательная школа-интернат»
г. Губаха, Пермский край

ПРИНЯТО: ППО учителей-предметников МБОУ СОШИ Протокол № 1 от 30.08 2026г.	СОГЛАСОВАНО: Педагогическом совете МБОУ СОШИ Протокол № 1 от 31.08. 2026 г.	УТВЕРЖДЕНО: Директор МБОУ СОШИ _____ А.М. Братчикова 31.08. 2026г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4444F5F82CBA5866374861E07D767A24
Владелец: БРАТЧИКОВА АЛЕВТИНА МИХАЙЛОВНА
Действителен: с 09.09.2025 до 03.12.2026

АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5 «а» КЛАССА
НА 2025 – 2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

Учитель:
Лупентичева Наталья Анатольевна

г. Губаха, 2026 г.

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
4. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 г. №1026;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 21 сентября 2022 г. № 858 “Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников”;
6. Адаптированная основная общеобразовательная программа МБОУ СОШИ;
7. Учебный план МБОУ СОШИ на 2026-2027 учебный год.

Учебная программа определяет содержание и коррекционную направленность предмета изобразительное искусство. Программа учитывает особенности познавательной деятельности умственно отсталых детей и направлена на решение следующих основных **задач:**

- коррекции недостатков развития познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитие аналитико-синтетической деятельности, совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

-формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования;

-ознакомление обучающихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры;

-улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

-развитие художественного вкуса, аккуратности, самостоятельности в работе.

Место предмета в учебном плане 5 класса

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область учебного плана Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Специальная общеобразовательная школа-интернат» города Губаха. В учебном плане предмет «Изобразительное искусство» представлен с расчетом по 2 часов в неделю, 68 часов в год.

Программа нацелена на формирование у детей элементарных знаний основ реалистичного рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности, способствует развитию у учащихся эстетических чувств, умению видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, знакомит с лучшими произведениями декоративно-прикладного и народного творчества, расширяет словарный запас.

Для решения этих задач программой предусмотрены следующие виды занятий: **рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве,** которые определяют содержание данной программы.

Общая характеристика учебного предмета

Рисование с натуры. Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей обучающихся. Объекты изображения располагаются, как правило, ниже уровня зрения. Во время работы должны быть 2-3 однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Для активизации мыслительной деятельности модели небольших размеров раздаются им на рабочие места, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Это может быть детский строительный конструктор (кубики, брусочки и др. фигуры).Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого

предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. Важно выработать у учащихся потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов. Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости; изделиями из стекла, керамики и другими предметами быта. Задания по декоративно-прикладному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узора по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением).

Рисование на темы. Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений. В 5 классе рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве. Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать реальные объекты, а для более точного изображения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами. С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал книжные иллюстрации, плакаты, открытки, диафильмы.

Беседы об изобразительном искусстве. В 5 классе для проведения бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну темы; или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения, его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления отсталых школьников средства художественной выразительности. Под влиянием

обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т.п.).

Содержание программы

Рисование с натуры – совершенствование умения учащихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.

Декоративное рисование – составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением контура изображения.

Рисование на темы – развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга; передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве – развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия об изобразительных средствах, развивая чувство формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображаемых на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

Рисование с натуры:

-ветка рябины;
- объемного предмета симметричной формы (кувшин);
- натюрморта (кувшин и яблоко);
- дорожных знаков треугольной формы;
- объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка);
- натюрморта (цветочный горшок с растением).

- головы человека (с парным позированием);
- объемного предмета симметричной формы (часы, телевизор, стол, стул);
- объемного предмета (скворечник);
- весенних цветов несложной формы.

Декоративное рисование:

- декоративный натюрморт с арбузом;
-рисование геометрического узора;
-в круге (построение четырех овалов- лепестков на осевых линиях круга; круг - по шаблону).
- узор в полосе из повторяющихся элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья);
-составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету;.
-узор в квадрате (салфетка);
- поздравительной открытки к празднику «8 МАРТА»;
- Декоративное рисование на тему «Аквариум» (рыбки разных форм и окраски в ландшафте аквариума);
- составление узора из растительных переработанных элементов в геометрической форме;
- Рисование геометрического узора в круге (симметричные формы – бабочка, стрекоза; круг - по шаблону).

Рисование на темы:

- натюрморт «Подсолнухи»;
- «Краски осени» осенний пейзаж;
- «Лес зимой» (березка и елочка);
- «Зимние развлечения»;
- иллюстрирование отрывка из литературного произведения;
- «Птицы на ветке».

Беседы на темы:

- о жанрах изобразительного искусства. Жанр натюрморт;
- «Произведения мастеров народных промыслов и искусство» (Богородска деревянная игрушка);
- «Произведения мастеров народных промыслов и искусство родного края» (гжель);
- ко дню Защитника Отечества;
- о Великой Отечественной войне;

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Основные направления коррекционной работы:

1. Коррекция мышц мелкой моторики.
2. Расширять представления об окружающем мире и обогащение словаря.
3. Корректировать познавательную и речевую деятельность учащихся.
4. Формировать умение работать по словесной инструкции, алгоритму.
5. Развитие самостоятельности, аккуратности.

Предметные результаты

Формирование следующих универсальных действий:

Регулятивные БУД:

– адекватно соблюдать правила школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
– принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
– активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
– соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных кри-териев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов**.**

Познавательные БУД*:*

– выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
– устанавливать видо-родовые отношения предметов;
– делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
– пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; – читать и выражать свои мысли вслух;
– наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
– работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

***Коммуникативные БУД*:**

– вступать в контакт и работать в коллективе (учитель−ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель−класс);
–использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
– обращаться за помощью и принимать помощь;
– слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
– сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

– договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Личностные результаты освоения адаптированной программы должны отражать:

1) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
2) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
3) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
4) овладение социально - бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
5) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
8) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
9) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
10) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания сопереживания чувствам других людей;
11) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Содержание разделов

№ п/п	**Название раздела**, темы	**Количество часов**	Контрольные работы
1.	«Обучение композиционной деятельности»	22	-
2.	«Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»	17	-
3.	«Обучение восприятию произведений искусства»	12	-
4.	«Развитие у обучающихся восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи»	17	-

Итого:	68	-

Базисный учебный план по программе 5 класса 2 часа в неделю, 68 часов в год

Учебный предмет	**Количество часов в неделю**	**I четверть**	**II четверть**	**III четверть**	**IV четверть**	**Количество часов в год**
Изобразительное искусство	2	9/18	7/14	11/22	8/16	68

Календарно-тематическое поурочное планирование (68 часов)

1 четверть (16 часов)

№ п/п	**Раздел, тема урока**	**Кол-во часов**	**Основные понятия**	**Форма урока**	**Основные виды деятельности обучающихся**	**Коррекционная работа**
1.	Беседа о жанрах изобразительного искусства. Жанр натюрморт.	1	Жанр, натюрморт.	Комбиниро-ванный	Рисование с натуры ракушек, камней. 1.Натюрморт в графике. 2 Инструменты и материалы. 3.Средства художественной выразительности. Линия, штрих, точка. 4.Характер линий.	Коррекция мышц мелкой моторики. 2 Корректировать познавательную и речевую деятельность

						учащихся. Расширять представления об окружающем мире и обогащение словаря
2.	Ветка рябины.	2	Примакивание, характер линий	Комбинированный	Рисование с натуры. 1.Создание фона. (аквар.) 2.Зарисовка ветки рябины. 3.Способ «Примакивание»	
3.	Натюрморт с подсолнухами.	3	Плоскость горизонтальная, вертикальная	Комбинированный	Рисование по представ-лению 1.Набросок карандашом. Определение горизонтальной плоскости. 2 Создание фона. (аквар.) 3.Работа над цветом вазы и цветов.(гуашь)	Корректировать познавательную и речевую деятельность учащихся.
4.	Декоративный натюрморт с арбузом	2	Композиция, Оттенки цвета	Комбинированный	Рисование по представлению 1..Набросок карандашом. Определение горизонтальной и верт. плоскости. 2.Работа в цвете. Цветовая растяжка. Оттенки цвета.	Корректировать познавательную и речевую деятельность учащихся.

5.	Рисование геометрического узора в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг - по шаблону).	1	Ось, чередование	Комбинированный	Рисование по образцу Построение четырех овалов- лепестков на осевых линиях круга; (круг - по шаблону).	Коррекция мышц мелкой моторики. Корректировать познавательную и речевую деятельность учащихся. Развитие самостоятельности, аккуратности.
6.	Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).	2	Чередование элемента	Комбинированный	Рисование по образцу 1.Составление полосы из квадратов. 2.Рисование повторяющихся элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья). 3.Работа в цвете. (фломаст.,цветн. кар.)	
8.	Жанры изобразит искусства. Пейзаж. «Краски осени».	4	плановость	Комбинированный	Рисование по представлен. 1.Создание фона. (Утро, вечер, день) А3 2.Плановоть в рисунке. Дальний план. Обобщение. 3.Средний план (Изображение деревьев)	Корректировать познавательную и речевую деятельность учащихся. Расширять представления об окружающем мире и обогащение

					4.Проработка деталей ближнего плана.	словаря.
9.	Рисование натюрморта с натуры (кувшин и яблоко)	1	Ось, плоскость, объем	Комбинированный	Рисование с натуры 1. Набросок композиции. 2. Работа в цвете. (цветн. кар.)	Образец работы, кувшин, яблоко

2 четверть (14часов)

№ п/п	**Раздел, тема урока**	**Кол-во часов**	**Основные понятия**	**Форма урока**	**Содержание.** **Этапы работы.**	**Информационное сопровождение**
1.	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы.	1	символика	Комбинированный	Рисование с натуры 1. Построение 2.Работа в цвете.	Формировать умение работать по словесной инструкции, алгоритму. Развитие самостоятельности, аккуратности.
2	Рисование «Птичка - Синичка»	1	перспектива	Комбинированный	Рисование по представлению 1.Создание фона (акварель) 2.Плановоть в рисунке. Дальний план.	Корректировать познавательную и речевую деятельность учащихся.

					Обобщение. 3.Средний план (Изображение деревьев) 4.Проработка деталей ближнего	Формировать умение работать по словесной инструкции, алгоритму. Расширять представления об окружающем мире и обогащение словаря.
3.	Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка).	1	объем	Комбинированный	Рисование с натуры 1.Нахождение оси. 2.Построение овалов. 3.Работа в цвете	Корректировать познавательную и речевую деятельность учащихся.
4.	Беседа на тему «Произведения мастеров народных промыслов и искусство» (богородская деревянная	1/2	Шаблон, богородская игрушка	Комбинированный	Рисование по образцу богородской игрушки. (работа с шаблоном игрушки)	Коррекция мышц мелкой моторики. Корректировать познавательную и речевую деятельность

	игрушка).					учащихся. Расширять представления об окружающем мире и обогащение словаря.
5.	Рисование на тему «Лес зимой» (березка и елочка).	4\3	Плановость, Оттенки	Комбинированный	Рисование по представлению 1.Создание фона. (выбор времени суток) А3(гуашь) 2.Плановоть в рисунке. Дальний план. Обобщение. 3.Средний план (Изображение деревьев) 4.Проработка деталей ближнего плана .Выразительность в рисунке	
5	Мобаил «Новогоднее настроение». Оформление интерьера.	3	Мобаил	Комбинированный	Конструи-рование из цв. бумаги., аппликация 1.Конструирование элементов мобайла. (облако, солнце, месяц, птицы и т.д.) 2.Соединение в пространственную композицию. (трубочки, нитки)	Коррекция мышц мелкой моторики . Формировать умение работать по словесной инструкции, алгоритму. Расширять представления об окружающем мире и

5.	Оформление новогоднего пригласительного билета	2	аппликация, пригласи-тельный билет	Комбиниро-ванный	Декоративное рисование 1. Форма открытки. 2.Выбор материала.	обогащение словаря.
6.	Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги).	2	симметрия	Комбиниро-ванный	Рисование по образцу 1.Выбор и создание узора 2.Работа в цвете. 3.Украшение.	Формировать умение работать по словесной инструкции, алгоритму Развитие самостоятельности, аккуратности.

3 четверть (22 часа)

№ п/п	**Раздел, тема урока**	**Кол-во часов**	**Тип урока**	**Форма урока**	**Содержание.** **Этапы работы**	**Информационное** **сопровождение**
1.	Декоративное рисование. Узор в квадрате (салфетка).	2	кружево	Комбиниро-ванный	Декоративное рисование Узор в квадрате. Салфетка.	Коррекция мышц мелкой моторики. Корректировать познавательную и речевую деятельность учащихся.
2.	Рисование простого натюрморта (цветочный горшок с растением).	2	Симметрия,	Комбиниро-ванный	Рисование с натуры 1.Нахождение оси. 2.Построение овалов.	

					3Зарисовка цветка 4.Работа в цвете	
3.	Рисование головы человека с натуры (с парным позированием).	2	набросок	Комбинированный	Рисование с натуры Набросок карандашом.	Корректировать познавательную и речевую деятельность учащихся. Формировать умение работать по словесной инструкции, алгоритму. Расширять представления об окружающем мире и обогащение словаря.
4.	Рисование на тему «Зимние развлечения».	4	Плановость, обобщение	Комбинированный	Рисование по представлению 1 Набросок. Составление композиции. Человек в движении. (Работа по карточкам) 2.Создание фона А3(гуашь) 3.Плановоть в рисунке. Дальний план. Обобщение. 4.Средний план (Изображение деревьев)	Формировать умение работать по словесной инструкции, алгоритму. Расширять представления об окружающем мире и обогащение словаря.

					4.Проработка деталей ближнего плана	
5.	Беседа на тему «Произведения мастеров народных промыслов и искусство родного края. Гжель»	2	Гжель	Комбинированный	Рисование по образцу Роспись (работа с шаблоном)	Коррекция мышц мелкой моторики. Формировать умение работать по словесной инструкции, алгоритму. Развитие самостоятельности, аккуратности.
6.	Рисование с натуры объемного предмета (скворечник)	1	Паралле-пипед	Комбинированный	Рисование с натуры Набросок карандашом.	Коррекция мышц мелкой моторики. Расширять представления об окружающем мире и обогащение словаря.
7.	Рисование на тему «Птицы на ветке».	2	перспектива	Комбинированный	Рисование по представлению 1.Создание фона А3(гуашь) 2.Плановоть в рисунке. Дальний план. Обобщение. 3.Средний план	Корректировать познавательную и речевую деятельность учащихся. Формировать умение работать по словесной инструкции, алгоритму. Расширять представления об окружающем мире и

					(Изображение деревьев) 4.Проработка деталей ближнего плана Выразительность в рисунке	обогащение словаря.
8.	Беседа с показом репродукций картин военной тематики (к дню Защитника Отечества). Самостоятельное составление композиции праздничной поздравительной открытки.	2	стилизация	Комбинированный	Рисование по образцу 1.Выбор формы открытки. 2.Создание композиции. 3.Работа в цвете	Корректировать познавательную и речевую деятельность учащихся. Формировать умение работать по словесной инструкции, алгоритму.
9.	Декоративное рисование поздравительной открытки к празднику «8 МАРТА».	2	стилизация	Комбинированный	Декоративное рисование 1.Выбор формы открытки. 2.Создание композиции. 3.Работа в цвете.	Формировать умение работать по словесной инструкции, алгоритму. Развитие самостоятельности, аккуратности.
10.	Декоративное рисование на тему «Аквариум» (рыбки разных форм и	4	ландшафт	Комбинированный .	Декоративное рисование, конструирование 1.Создание рисунка рыбки	Коррекция мышц мелкой моторики.

	окраски в ландшафте аквариума).				с помощью шаблона. 2.декоративное рисование (фломастеры). 3. Вырезание рыбок. 4.Создание фона, ландшафта аквариума. 5. Монтирование композиции в коробку.	Корректировать познавательную и речевую деятельность учащихся. Формировать умение работать по словесной инструкции, алгоритму. Расширять представления об окружающем мире и обогащение словаря. Развитие самостоятельности, аккуратности.

4 четверть (16 часов)

№ п/п	**Раздел, тема урока**	**Кол-во часов**	**Тип урока**	**Форма урока**	**Содержание.** **Этапы работы**	**Информационное сопровождение**
1.	Рисование на тему «Космос» (КОСМОС)	2	перспектива	Комбиниро-ванный	Рисование по представлению 1.Создание фона А3(гуашь) 2.Плановоть в рисунке. Дальний план. Обобщение. 3.Средний план (планеты)	Коррекция мышц мелкой моторики. Формировать умение работать по словесной инструкции, алгоритму. Развитие самостоятельности,

					4.Проработка деталей ближнего плана Выразительность в рисунке	аккуратности.
2.	Рисование геометрического узора в овале (писанки)	2	стилизация	Комбинированный	Рисование по образцу Симметричные формы – бабочка, стрекоза; овал - по шаблону.	Коррекция мышц мелкой моторики. Формировать умение работать по словесной инструкции, алгоритму. Развитие самостоятельности, аккуратности.
3.	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения. (по выбору учителя).	2	Иллюстрация	Комбинированный	Рисование по представлению 1Набросок. Составление композиции. 2.Создание фона А4 3.Плановоть в рисунке. Дальний план. Обобщение. 4.Средний план 5.Проработка деталей ближнего плана	Корректировать познавательную и речевую деятельность учащихся. Расширять представления об окружающем мире и обогащение словаря.

4.	Беседа с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне к празднику Победы. Рисование поздравительной открытки.	2	Батальный жанр	Комбиниро-ванный	Декоративное рисование Рисование поздравительной открытки.	Корректировать познавательную и речевую деятельность учащихся. Расширять представления об окружающем мире и обогащение словаря.
5.	Рисование с натуры весенних цветов несложной формы	2	Овал, круг, трапеция	Комбиниро-ванный	Рисование с натуры 1.Набросок карандашом. Определение горизонтальной плоскости. 2 Создание фона. (аквар.) 3.Работа в цвете	Корректировать познавательную и речевую деятельность учащихся. Формировать умение работать по словесной инструкции, алгоритму.
6.	Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).	2	стилизация	Комбиниро-ванный	Рисование по образцу Составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).	Коррекция мышц мелкой моторики. Формировать умение работать по словесной инструкции, алгоритму. Развитие самостоятельности, аккуратности.

7.						

Материально-техническое обеспечение

1 Демонстрационные дидактические пособия материал по темам уроков, презентации

2 Компьютерные и информационно — коммуникативные средства;

3 Технические средства обучения: магнитная доска, экран телевизора

4 Учебное оборудование: наборы кистей, карандаши, палитры, бумага формат А — 3, А -4.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 5-7 классов по изобразительному искусству. В 2 сборниках./ под редакцией В. В. Воронковой. М: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011.-сб.1.- 224с.
2. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство. Основы живописи, композиции, рисунка», изд. «Титул», 1996г.
3. Т. Н. Головина «Изобразительная деятельность детей вспомогательной школы» - М., 1974г.
4. С. К. Жегалова «Русская народная живопись» М., «Просвещение», 1984
5. Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М.Неменского 1-9 классы, 6-е издание , М. Просвещение 2012. 140.

6. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 5-7 классов по изобразительному искусству. В 2 сборниках./ под редакцией В. В. Воронковой. М: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011.-сб.1.- 224с.
7. Учебник для общеобразовательных организаций «Изобразительное искусство» 7 класс под ред. Б.М.Неменского/ авт. сос. Л.А. Неменская . Москва . «Просвещение» 2012
8. М.Ю. Рау, М.А Зыкова. Изобразительное искусство. 5 класс. - Москва Просвещение, 2020 г.

Список литературы

1. Екатерина Иелтоуховская «Антистрес-рисование»- Питер,2016
2. Н.М.Сокольникова «Краткий словарь художественных терминов»-Обнинск, издательство «Титул», 1996г.
3. Н.Б.Неменский «Искусство вокруг нас»-М., «Просвещение», 2001
4. Игорь Селютин «Как рисовать человека»-М.:АСТ; Донецк: Сталкер, 2008г.
5. Всё о рисовании, М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2009, 100. -176с.
6. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского/ авт. сос. О.М.Гусева. Москва: «Вако», 2013.
7. . Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты , Волгоград: Учитель, 2009г; О. В. Свиридова.
8. Искусство: Энциклопедия /М.: ООО «Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2012. -143.: ил.- (Энциклопедия).
9. Рисунок и живопись, Ю. М. Кирцер: Учеб. Пособие. ---2-е изд., перераб. И доп. – М.: Высш. Шк, 2010. -271с.: ил.

10. Уроки рисования. Часть 1. Авторы – составители Р. Смирнова, И Миклушевская; -М. : ООО «Издательство АСТ», 2011, -224с

Интернет – ресурсы:

1. Единая коллекция ЦОР: http://school-collection.edu.ru

2. http://www.school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00000903-a000-4ddd-0347- 33004760182a/

3. http://easyen.ru/load/mkhk_izo/182-2-2 современный учительский портал.

4. Основы живописи для учащихся http://nashaucheba.ru/v48578